

*Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, sous la direction d'Anne-Marie David et Pierre Popovic, Montréal, Figura, coll. « Cahiers Figura », no. 38, 2015.

## Table des matières

Anne-Marie David et Pierre Popovic, « Introduction »

### 1. Histoire, sédiments, concepts, bases épistémologiques

Pierre Popovic, « De Marx à Bakhtine. Ethno- et sociocriticiens, qu'est-ce qui vous fait marcher? »

Jean-Marie Privat, « Ethnocritique. Signes de naissance »

Marie-Christine Vinson, « Ethnocritique et littérature de jeunesse »

Djemaa Maazouzi, « Ethnocritique. Des racines et des ailes du postcolonial »

Josias Semujanga, « Le récit colonial dans le roman africain. *Paradis* ou la reconfiguration de la modernité »

### 2. Lectures critiques croisées

Émilie Brière, « Lecture critique de “Entre broderie et conterie”..., *Le Rêve*” de Marie Scarpa »

Marie Scarpa, « À propos de “Marseille, du couple mythique et du SDF au flâneur” de Pierre Popovic »

Pierre Popovic, « En lisant Guillaume Drouet »

Jean-Marie Privat, « Variations ethnocritiques sur un incipit sociocritique »

Anne-Marie David, « D'une constellation dialogique »

### 3. Recherches en cours

Véronique Cnockaert et Sophie Dumoulin, « Oralités/Littératies/Littératures »

Pierre Popovic, « Le Tour au fil des œuvres »

Marie-Christine Vinson, « La promenade à l'envers sur l'âne. Une pratique coutumière, un motif folklorique, une scène de littérature jeunesse »

Anne-Marie David, « Les représentations littéraires du travail (1945-2012). Une thèse sociocritique »

Sophie Ménard, « Démon de midi et crime caniculaire. *La Petite Roque* de Maupassant »

Vicky Pelletier, « À défaut d'ensauvagement, la sauvagerie »

Sophie Pelletier, « La pourriture des perles. Le désir de *Chérie* »

Bernabé Wesley, « *Rigodon* de Céline. La sociocritique devant une oubliothèque de l'histoire »

Pierre-Olivier Brodeur, « Autour d'une tête de mort. Essai d'ethnocritique d'un roman édifiant »

#### 4. Microlectures d'œuvres choisies

Marie-Christine Vinson, « Sur Jean Echenoz, *14* »

Bernabé Wesley, « *Où vont les vaisseaux maudits?* De Marie Cosnay »

Jean-Marie Privat, « Scénographie militante de l'obscène »

Sophie Ménard, « Fafa au pays du père Noël. Microlecture ethnocritique d'*Éboueur sur échafaud* d'Abdel Hafed Benotman »

Pierre Popovic, « Note de lecture sur l'incipit d'*Éboueur sur échafaud* d'Abdel Hafed Benotman »

Marie Scarpa, « «À cette heure et en ce lieu...» Microlecture ethnocritique de *Dans la solitude des champs de coton* »

Anne-Marie David, « Sur «Les pauvres» de Plume Latraverse »

Sophie Dumoulin, « La (dé)raison symphonique de Rimbaud »

