

## Arts et folklores en Europe, en Amérique et en Afrique : regards croisés

Ces journées d'étude ont pour objectif d'éclairer les liens entre arts et folklores, dans les aires culturelles européenne, américaine et africaine, en les mettant en rapport tant avec les processus anciens de « création des identités nationales » (Anne-Marie Thiesse, 1999) qu'avec ceux de décolonisation et de reconfiguration des États-nations caractéristiques de l'extrême contemporain.

Le terme de *folklore*, d'abord apparu sous la plume de W. Thoms en 1846, a été compris très différemment depuis la « théorie des survivances » (paradigme de l'évolutionnisme culturel) jusqu'à la « théorie des résistances » (Gramsci) en passant par les usages esthético-romantiques dans certains mouvements de reviviscence culturelle aujourd'hui. La difficulté à adopter une définition stable ainsi que les contextes historiques, géographiques et politiques de sa mise en place et de son utilisation ont pu conduire à la tentation d'évincer cette notion du champ de la recherche scientifique en France : considérées par opposition à la culture savante et lettrée, les cultures observées par les folkloristes, orales et populaires, ont pu faire l'objet, par ce biais, d'un ensemble de clichés tendant à réifier leurs pratiques.

Pour ces raisons mis à l'écart aujourd'hui par la recherche ethnologique, le folklore n'en continue pas moins d'inspirer d'autres domaines théoriques et nombreux sont les artistes qui s'en réclament dans leurs créations, soit pour s'en nourrir, soit pour le rejeter. Il paraît donc fécond de repenser la notion en la confrontant au concept d'art, compris dans son acception la plus large, en incluant ses différentes formes d'expression. Aussi seront analysés leurs rapports, faits d'antagonismes, de complémentarités voire d'hybridations, au travers de différents prismes (politique, économique, social, religieux, esthétique), à partir de cas concrets couvrant les trois derniers siècles.

**Coordination :** Mélina Cariz, Vinciane Garmy et Salomé Roth (ED 122 (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Alice Delmotte, ED 411 PIEMES, CREM (Univ. De Lorraine).

**Contact :** melina.cariz@gmail.com

## Arts et folklores en Europe, en Amérique et en Afrique : regards croisés

### Journées d'étude et tables rondes

École Doctorale 122 • Europe Latine – Amérique Latine • (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

École Doctorale 411 • Perspectives interculturelles : écrits, médias, espaces, sociétés • (Université de Lorraine)

Centre de Recherche sur les Médiations EA 3476 (Université de Lorraine)

École Normale Supérieure d'Ulm

#### Dates :

30 et 31 mai 2012

9h - 18h30

#### Lieu :

centre Censier, salle 393

13 rue Santeuil 75005 Paris



NIJINSKY ET  
KARSAYINA  
(CARNAVAL)



TIGRE JUN 1913

<http://www.univ-paris3.fr/ed122>



École doctorale « Perspectives interculturelles :  
écrits, médias, espaces, sociétés »



équipe d'accueil 3476  
communication, langue, art, culture



Montres Soutour de Sorbonne Paris Cité

## Arts et folklores en Europe, en Amérique et en Afrique : regards croisés

MERCREDI 30 MAI 2012

- 9h Ouverture
- ◇ Mme le Professeur Myriam Tanant, directrice de l'ED 122
  - ◇ Pr. Jean-Marie Privat et Alice Delmotte, *Arts et folklores : une mise en perspective*

### « Littératures »

**Modérateur : M. le Professeur Jean-Marie Privat (CREM)**

- ◇ Méлина Cariz, *Le folklore dans la poésie de Pablo Neruda : intégration, célébration et transmission*
- ◇ Zahir Sidane, *Le folklore comme substrat à l'esthétique littéraire contemporaine : le cas de la figure de l'ogresse dans les romans de Nabile Farès*

Pause

- ◇ Ammar Benkhodja, *Du statut indéfini du fait folklorique dans la poésie d'El-Mahdi Acherchour : entre embrayeur et brouilleur sémantique*
- ◇ Federico Tarragoni, *Transcriptions inter-atlantiques des consciences populaires : art et folklore chez Gramsci et Mariátegui*

**12h Table ronde « Littératures »**

12h30-14h15 Déjeuner

### « Arts en scène »

**Modératrice : Mme Mercedes Gómez (MC. U. Paris 3, CREC)**

- ◇ Salomé Roth, *La folklorisation des rites afro-cubains dans les années post-révolutionnaires à Cuba*
- ◇ Vinciane Garmy, *L'évolution des représentations de la guitare en Espagne au tournant du XXe siècle : du folklore à l'art*
- ◇ Marie-Catherine Talvikki CHANFREAU (MC. U. Poitiers, CREC), *Le boléro : entre folklore local et art cosmopolite*

Pause

- ◇ Hélène Frison, *Le Tricorne : du folklore à l'avant-garde*
- ◇ Nicolas Laurent, *Personnages de contes et d'épopées sculptés : quel usage du national/populaire dans la Russie pré-révolutionnaire ?*

**17h Table ronde « Arts en scène »**

**Organisation :** ED 122 « Europe Latine – Amérique Latine » (Univ. Sorbonne Nouvelle – Paris 3), ED 411 PIEMES et CREM, EA 3476 (Univ. de Lorraine), ENS d'Ulm

JEUDI 31 MAI 2012

9h30 Accueil

### « Identités revendiquées »

**Modératrice : Mme le Professeur Marie Franco (CREC)**

- ◇ Laura Bitarelli, *La fête et la magie dans le monde de José Francisco Borges, graveur populaire brésilien*
- ◇ Stefania Sebastianis, *Le retable andin : entre artisanat, art populaire et art savant*

Pause

- ◇ Julien Laverdure, *Les promoteurs de l'Art autochtone du Costa Rica sont-ils des néo-folkloristes ?*
- ◇ Eduardo Dimitrov, *Entre le régional et le national : les usages du folklore par les peintres brésiliens à Recife*

**11h45 Table ronde « Identités revendiquées »**

12h30-14h15 Déjeuner

### « Pop cultures »

**Modérateur : M. le Professeur Jean-Marie Privat**

- ◇ Adriana Sotropa, *Réappropriations du folklore dans l'art roumain dans la première moitié du XXe siècle*
- ◇ David Diallo, *Du folklore au vinyle : archéologie du gangsta de la musique rap*
- ◇ Pascale Ratovonony, *Les « fixés sous-verre » sénégalais, entre art contestataire et folklore pour touristes*

Pause

- ◇ Pierre Cras, *Du folklore « noir » au cartoon « blanc » : regards croisés entre le « Folks Tale » et l'anthropomorphisme animalier animé du XXe siècle (1928-1975)*
- ◇ Pauline Goutain, *Folk Art et Art Brut : l'Art et le Populaire vus sous des points de vue culturels différents*

**17h Table ronde finale et conclusion des journées : tous les participants sont conviés.**